

# Midas PRO6 in breve



## PRO6 a colpo d'occhio:

Capacità massima della rete: 264 ingressi x 264 uscite  
totale ingressi/uscite, analogici o digitali con indirizzamento da punto a punto

Capacità massima del motore di mixaggio: 120 ingressi x 120 uscite  
tra ingressi, ritorni ausiliari, insert, ingressi ed uscite bus, ingressi  
sidechain, uscite dirette, uscite effetti

Capacità massima della piattaforma di mixaggio: 80 canali in ingresso

- 56 ingressi principali
- 8 ritorni ausiliari con EQ e punto insert
- 16 canali o gruppi provenienti da qualsiasi ingresso nella rete, con EQ, effetti dinamici, e mandata verso i master o la matrice

16 input fader configurabili scena per scena in 6 population group da 12 + 4 fissi

10 VCA

16 Group/Aux + 16 Matrix; 32 mix in modalità "monitor"

Doppi e ridondanti P4 dual-core computer di controllo (Linux OS)

Doppio e ridondante Snake digitale gigabit HyperMac (192 x 192)

Fino a 24 ingressi configurabili sulla superficie di controllo

Fino a 24 uscite configurabili sulla superficie di controllo

Due schermi "Daylight Visible" con selettore KVM a tre vie

Navigazione tramite 2 track ball

PSU ridondante incluso sulla superficie

3 interfacce AES50 sulla console per l'espansione degli ingressi/uscite

Surround panning LCRS, Quad e 5.1

8 processori d'effetto liberamente assegnabili

Fino a 36 EQ grafici KT, con l'opzione di controllo dal DN9331 Rapide

Connettività completa con sistema XL8

Pulsanti per i canali, VCA e Pop Group etichettabili con retroilluminazione

multicolore e display LCD incorporati

Midas PRO6 utilizza la stessa tecnologia e gli stessi sistemi di mixaggio e d'interfaccia del fratello maggiore, XL8. I sistemi Midas si distinguono per l'utilizzo del protocollo AES50 per il trasporto dei segnali audio; AES50, tra l'altro, incorpora un segnale bidirezionale di clock in parallelo con i dati audio e permette la correzione automatica della latenza (dovuta alla doppia conversione) per ogni outboard analogico, o apparecchio AES50. A parte le diverse dimensioni della superficie di controllo, la differenza principale tra PRO6 ed XL8 resta nella minore potenza di elaborazione del PRO6 e, conseguentemente, nel numero massimo di segnali nella piattaforma di mixaggio. Il sistema PRO6 comprende la console, che occupa lo stesso spazio di una console Verona da 32 canali, il modulo I/O DL351 che occupa 7 unità rack da 19", ed il motore di mixaggio DL371 che occupa altrettanto spazio rack. La configurazione standard è composta da 56 preamplificatori microfonici (costruiti sulla base di quelli di XL3, XL4 ed Heritage) + 8 uscite analogiche. Il collegamento in AES50 tra DL351 e DL371 è previsto tramite CAT5e, mentre il collegamento con la superficie di controllo si effettua tramite CAT5e per distanze fino a 100 m, o in fibra ottica per distanze fino a 500 m; tutti i collegamenti sono duplicati per ridondanza.

PRO6 può gestire fino ad 80 canali in ingresso simultaneamente, e fino a 32 mix indipendenti in modalità monitor, sempre con controllo completo di EQ e di dinamiche su ogni canale. Nella configurazione standard, PRO6 mette a disposizione 56 ingressi, 8 ritorni e 41 bus: 16 aux, 16 matrix, 6 solo e 3 master. Incorpora 8 processori d'effetto stereo, equalizzazione parametrica (4 bande sugli ingressi e 6 bande sulle uscite), 8 equalizzatori grafici da 31 bande. La console PRO6 dispone di 16 input fader: 12 assegnabili in 6 diversi "population group" per scena (i population group permettono l'assegnazione immediata di gruppi di massimo 12 canali di mixaggio ai fader, con la pressione di un solo pulsante invece della navigazione di pagine o di layer); e 4 assegnabili e fissi ai 4 input più cruciali per scena. Ad ogni input fader è associato uno strip canale completo di controlli del preamplificatore, assegnazione alle mandate, insert ed effetti interni, mentre due channel strip con regolazione di effetti dinamici ed eq, posizionati su ogni lato della sezione master permettono l'utilizzo simultaneo da parte di due operatori. Nel centro della console ci sono la sezione master, ausiliari e matrix, i VCA ed i selettori dei pop group. La navigazione sui due schermi si effettua con 2 track ball. ■

**info Texim: tel. 0362 923811;**  
[www.texim.it](http://www.texim.it)